

# Молитва Ноемини с хором

из оперы "Руфь"

М. Ипполитов-Иванов

Andante moderato

контральто



Бог

от - цов

мо -

их,

пош-ли

по-

сопрано



меццо-  
сопрано



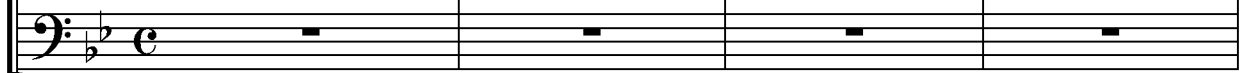
Сопр.  
Ал.



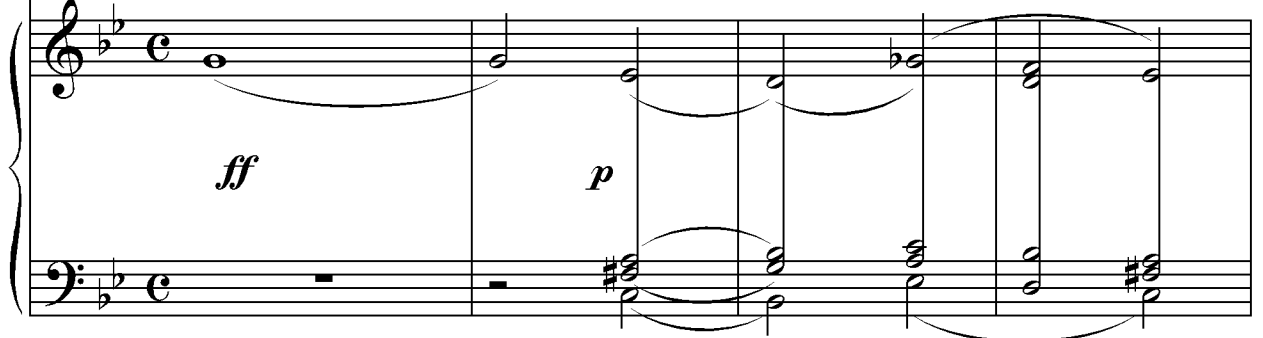
Хор  
Тенор



Бас



Andante moderato



Молитва Ноемини с хором

5

кой ра-бам тво-им.

*p*

*ff* Бог

*f* Бог

*f* Бог

*p* Бог

*p* Бог

5

*f* *p*

*p*

Detailed description: This musical score is for a choral and piano setting of a prayer. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics 'кой ра-бам тво-им.' and dynamic markings *p*, *ff*, and *f*. Below the vocal line are four staves for piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *p*, and *p*. The second system features a grand piano (GP) part with dynamic markings *f* and *p*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Молитва Ноемини с хором

10

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

от - цов пош - ли по - кой ра - бам тво -

10

Молитва Ноемини с хором

15 *mf*

И дай нам в ра - дос - ти гря - ду - щий

им.

им.

им.

им.

им.

15 *p*

Молитва Ноемини с хором

20

встре - тить день.

И дай нам в ра - дос - ти гря -

*mf*

И дай нам в ра - дос - ти гря -

*mf*

И дай нам в ра - дос - ти гря -

*mf*

И дай нам в ра - дос - ти гря -

И дай нам в ра - дос - ти гря -

20

*mf*

Молитва Ноемини с хором

25

ду - щий встре - тить день. Бог от -

ду - щий встре - тить день. Бог от -

ду - щий встре - тить день. Бог от -

ду - щий встре - тить день. Бог от -

ду - щий встре - тить день. Бог от -

ду - щий встре - тить день.

The score consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are vocal lines with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *f* and *mf*.

25

*mf*

*mf*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The left hand has a bass line with dynamics *mf*.

Молитва Ноемини с хором

30 *mf*

Внем -

*mf*

ЦОВ МО - ИХ, ВНЕМ - ЛИ ВНЕМ -

*mf*

ЦОВ МО - ИХ, ВНЕМ - ЛИ ВНЕМ -

*mf*

ЦОВ МО - ИХ, ВНЕМ - ЛИ ВНЕМ -

*f* *mf*

ЦОВ МО - ИХ, ВНЕМ - ЛИ ВНЕМ -

*f* *mf*

Бог от - ЦОВ ВНЕМ - ЛИ ВНЕМ -

30 *f* *p* *mf* *mf*

Молитва Ноемини с хором

33

ли мо - - - ле - - - нью,

ли мо - - - ле - - - нью,

ли мо - - - ле - - - нью,

ли мо - - - ле - - - нью,

ли мо - - - ле - - - нью,

ли мо - - - ле - - - нью,

33

Piano accompaniment for the chorus, featuring arpeggiated chords and a steady bass line.

Молитва Ноемини с хором

35

Бог от - - - ЦОВ

Бог от - - - ЦОВ

Бог от - - - ЦОВ

Бог от - - - ЦОВ

Бог от - - - ЦОВ

Бог от - - - ЦОВ

35

*ff*



Молитва Ноемини с хором

40

кой ра - бам тво - им.

кой ра - бам тво - им.

кой ра - бам тво - им.

кой ра - бам тво - им.

кой ра - бам тво - им.

кой ра - бам тво - им.

40

*f*

Detailed description: The image shows a musical score for a choir and piano. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each part having the lyrics 'кой ра - бам тво - им.' written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the beginning of the piano accompaniment. The second system contains the continuation of the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The piano part features complex textures with many chords and moving lines in both hands.

Молитва Ноемини с хором

43

Four vocal staves for a choir, arranged in two pairs. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first measure of each staff contains a half note G4, followed by a whole rest. The second measure contains a whole rest. This indicates that the vocalists are silent for the duration of this musical phrase.

43

Piano accompaniment for the piece. The right hand (treble clef) features a melodic line starting with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B-flat4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The piece concludes with a final chord in the right hand (G5, B6, C7) and a final note in the left hand (C7).

Молитва Ноемини с хором

45

45